

Bilder einer
Landschaft

Images d'un
paysage

I m a g e s d ' u n
p a y s a g e

B i l d e r e i n e r
L a n d s c h a f t

Annemarie Strümpfler



...um zu verstehen...

ein Vorwort

Die unzähligen Spuren und Überreste von Bunkern entlang der Atlantikküste von Norwegen bis Spanien markieren die Bunkeranlagen der deutschen Wehrmacht im Zweiten Weltkrieg, den 'Atlantikwall'. Gegen eine alliierte Invasion wurde er während der Besatzungszeit von 1940-1945 errichtet. Er steht für das NS-Regime und dessen paramilitärischen Arm, die Organisation Todt (OT). Hunderttausende wurden gezwungen, diese Bunkeranlagen unter schwersten Bedingungen zu bauen: Zivile, Zwangsarbeiter, Kriegsgefangene aus den besetzten Gebieten. Vorrangig Männer.

Die Relikte der Bunker verweisen gleichzeitig auf etwas, was nicht mehr ist. Mit dem Tod der Zeitzeugen verblasst auch die Erinnerung daran, wie sie entstanden sind, von wem und wofür sie erbaut wurden.

Doch sind die Reste dieser Bunker das bleibende und sichtbare Zeichen von unfassbarem Leid und Tod verursacht durch die deutsche NS-Diktatur und deren brutale, Menschen verachtende Kriegsführung.

Das Leugnen, Trivialisieren oder Vergessen dieses Vermächtnisses – wie es manche politische Strömungen besonders von deutscher Seite her praktizieren – stehen im Widerspruch zu den Zeugnissen der Zeitzeugen, jedoch auch zu der noch immer deutlich die Landschaft prägenden Dominanz von Bunkern am ‚Atlantikwall‘.

Ihre oft aggressiv – bedrohlich wirkende Präsenz einerseits und ihr langsames Verschwinden andererseits verbinden sich zu einer eigenartigen Ästhetik: irritierend fremdartige Gebilde, eingegliedert in die Landschaft, vereinbart von der Natur oder dem urbanen Raum, integriert und Fremdkörper zugleich. Alles im Wandel, ein nicht endender Prozess, der neue Landschaft kreiert.

Jedes Land und jede Gesellschaft hat eine spezifische Beziehung zur eigenen Vergangenheit und entwickelt folglich eine eigene Erinnerungskultur, ein eigenes kollektives Gedenken.

So Deutschland, das Land der Täter, der Mitläufer, Verursacher unendlichen Leids, der wenigen Mutigen, die Widerstand geleistet haben.

So Frankreich, von der Wehrmacht im 2. Weltkrieg besetzt, seiner Ressourcen durch die Besatzer beraubt und ausgebeutet, zur Kollaboration mit Hitler-Deutschland gezwungen, aber auch bereit, und doch auch das Land derer, die in der Résistance waren.



Google Earth image 2021 TerraMetrics

Gibt es unter diesen Vorzeichen von Verschwinden und Präsenz gleichermaßen, des Unterschieds von Erinnerung und Gedenken in Täter- und Opfergesellschaften, der Mitläufer und Kollaborateure eine Möglichkeit des Austauschs von Erinnerung, die Möglichkeit des Dialogs über die Grenzen hinweg?

Für eine kritische Aufarbeitung des historischen Geschehens braucht es den Diskurs in beiden Kulturen. Um zu verstehen, bedarf es der menschlichen Begegnung, auch transnational.

Dieses Fotobuch soll ein Beitrag sein, der nach Unsichtbarem unter dem oberflächlich Sichtbaren sucht. Es ist Ausdruck einer Begegnung mit einer besonderen Landschaft, die nicht aufhört, Fragen aufzuwerfen, auch zum kollektiven Erinnern.

Bedingt durch die große Anzahl und Vielfalt der verbleibenden Bunkerreste des ‚Atlantikwalls‘, beschränkt sich die Auswahl der Fotoreihen vorrangig auf eine Region: die Küstenlandschaft der Bretagne mit ihren U-Bootbunkern Brest, Lorient, Saint Nazaire. Diese wiederum haben einen direkten Bezug zum U-Boot Bunker ‚Valentin‘ in Bremen Farge-Rekum und seiner Geschichte, dem Ausgangsort meiner Untersuchung.

Ich danke all denen, die bereit waren, mir in langen und zahlreichen Gesprächen offen ihre persönlichen Berichte preiszugeben, die mir ihre Kenntnisse zur Verfügung stellten, mich kritisch begleiteten und letztlich ermutigten:

M. Bedri, chargé du patrimoine, Brest

Thomas Coentin, Zeitzeuge, ehemals beschäftigt im Bunkerbau, Crozon

Aurélien und Clément Coquil, Musée de Mémoire 39/45, Plougonvelin

Peter Gaida, Historiker, Bordeaux

Gonzalez Foreal Henri, Bordeaux

Dennis-Pierre Merrien (pôle Développement et Attractivité de Lorient)

Jean Sala-Pala, président de MERE29, Brest

Christel Trouvé, wissenschaftliche Leitung Denkort Bunker ‚Valentin‘,

Landeszentrale für politische Bildung, Bremen

und noch vielen anderen.

Intensive Gespräche haben mir geholfen besser zu verstehen.

...pour comprendre...

une préface

Les innombrables traces et restes de bunkers le long de la côte atlantique, de la Norvège à l'Espagne, marquent les installations de bunkers de la Wehrmacht allemande pendant la Seconde Guerre mondiale, le « Mur de l'Atlantique». Il a été construit contre une invasion alliée pendant l'occupation de 1940-1945. Elle représente le régime nazi et son bras paramilitaire, l'Organisation Todt (OT). Des centaines de milliers de personnes ont été contraintes de construire ces bunkers dans les conditions les plus difficiles : Civils, travailleurs forcés, prisonniers de guerre des territoires occupés. Principalement des hommes.

Avec la mort des témoins de l'époque, la mémoire de la manière dont ils ont été créés, par qui et pour quelle raison ils ont été construits s'estompe également.

Cependant des vestiges de ces bunkers subsistent en grand nombre. Ils restent les signes visibles de l'inconcevable souffrance causée par la guerre brutale du système Nazi qui méprise les êtres humains. Le déni, la banalisation ou l'oubli de cet héritage historique - surtout par certains courants politiques du côté allemand – contrastent avec les témoignages des survivants, mais aussi avec la dominance toujours présente des bunkers du « Mur de l'Atlantique».

Leur lente disparition d'une part, et leur présence encore agressive et menaçante d'autre part, se combinent pour créer une esthétique particulière: des formes étranges et irritantes, insérées dans le paysage, reprises par la nature ou l'espace urbain, intégrées et corps étrangers à la fois. Tout est en mouvement, un processus sans fin qui crée de nouveaux paysages.

Chaque pays, chaque société a un rapport particulier à son propre passé et, par conséquent, développe sa propre manière d'aborder l'expérience historique, sa propre mémoire collective.

Ainsi l'Allemagne, le pays des bourreaux, des suiveurs, les responsables de souffrances sans fin, des rares individus courageux qui s'opposaient au régime nazi.

Ainsi la France, occupée par la Wehrmacht pendant la Seconde Guerre mondiale, démunie de ses ressources par les occupants et exploitée, contrainte et disposée à collaborer avec l'Allemagne hitlérienne, et pourtant aussi le pays de ceux qui étaient dans la Résistance.

Sous le signe de présence et de disparition, de cultures commémoratives dif-



Google Earth image 2021 TerraMetrics

férentes dans des sociétés de bourreaux et de victimes, de compagnons de route et de collaborateurs, existe-t-il une possibilité d'échange de mémoires, une possibilité de dialogue par-delà les frontières?

Une réévaluation critique des événements historiques nécessite un discours dans les deux cultures. Pour comprendre, il faut des rencontres humaines, transnationales.

Ce livre de photos se conçoit comme une contribution à la recherche de l'invisible sous le visible. Il exprime la rencontre avec un paysage particulier qui ne cesse de susciter des questions, notamment sur la mémoire collective.

En raison du grand nombre de bunkers subsistant du « Mur de l'Atlantique» et de leur diversité, les photos sélectionnées, généralement, se limitent à une région : le paysage côtier de la Bretagne avec ses bunkers de sous-marins: Brest, Lorient, Saint Nazaire.

Ceux-ci sont à leur tour liés au bunker de sous-marin 'Valentin' à Bremen Farge-Rekum et à son histoire, le point de départ de mes recherches.

Je tiens à remercier tous ceux qui ont accepté de me confier ouvertement leurs témoignages au cours de longues et nombreuses conversations, qui ont mis leurs connaissances et leur soutien critique à ma disposition et qui, finalement, m'ont encouragée:

M.Bedri, chargé du patrimoine, Brest

Thomas Corentin, témoin contemporain, anciennement employé dans la construction de bunkers, Crozon

Aurélien et Clément Coquil, Musée de Mémoire 39/45, Plougonvelin

Dr. Peter Gaida, historien, Bordeaux

Gonzalez Foreal Henri, Bordeaux

Dennis-Pierre Merrien (pôle Développement et Attractivité de Lorient)

Jean Sala-Pala, président de MERE29, Brest

Christel Trouvé, directrice scientifique Denkort Bunker 'Valentin', Brème et beaucoup d'autres.

Des conversations intenses m'ont aidée à mieux comprendre.

53° 13' 0" N, 8° 30' 15" O



Google Earth image 2021 TerraMetrics

U-Boot Bunker I Bremen - Farge

Mit einer Grundfläche von 35.375 qm und der Höhe von über 30 m ist der Bunker ‚Valentin‘ eine der größten Bunkerruinen des Nationalsozialismus.

Der Bau des größten Rüstungsprojekts an der Unterweser wurde von der Organisation Todt geplant und beaufsichtigt, unter Mitwirkung verschiedener ortsansässiger und überregional agierender Firmen: Für die Bauleitung das Ingenieurbüro Agatz und Bock, die Leitung vor Ort Erich Lackner und der Deschimag AG Weser.

Von 1943 bis 1945 arbeiteten hier zwischen 10000 bis 12 000 Zwangsarbeiter und -Arbeiterinnen¹ aus ganz Europa: Zivile ebenso wie Kriegsgefangene und KZ-Häftlinge. Mehr als 1600 von ihnen starben während der Bauarbeiten an Unterernährung, Krankheiten und willkürlichen Tötungen.

Nach dem Kriege nutzten Kinder aus der Umgebung den Bunker als ‚heimlich-unheimlichen Abenteuerspielplatz‘, von den 1960er Jahren bis Ende 2010 diente er der Bundesmarine als Materialdepot. In diesem Teil befinden sich heute Lagerräume für große Wirtschaftsgüter.

Seit 2015 ist der andere Teil des Bunkers Gedenkstätte.

In den 80/90er Jahren entstand neues Interesse an der Aufarbeitung der Bunkergeschichte:

Wir wollten wissen, suchten das Gespräch mit den Menschen in der Nachbarschaft des Bunkers, um Antworten auf unsere Fragen zu bekommen. Doch die meisten Türen fielen zu.

Viele Jahre hat es gedauert und sehr engagierte Arbeit war notwendig, um die Verantwortung für das Verbrechen im kollektiven Gedächtnis zu verankern und den Ort zu einem Denkort zu gestalten. Auch überlebende ehemalige Zwangsarbeiter haben hierzu einen wesentlichen Beitrag geleistet. Ihre Spuren im Beton sind sichtbar, lassen sich nicht verwischen.

Eine Sandkuchenform ist sehr viel später hinzugekommen. Verloren liegt sie auf dem Bunkerboden.

Es wirkt befremdlich, dass die Firma WEHNER – BERATENDE INGENIEURE, Folgeunternehmen der maßgeblich am Bunkerbau beteiligten Firma Agatz & Bock in Bremen, auf ihrer Website stolz bemerkt:

„Unser 1936 gegründetes Ingenieurbüro blickt heute auf eine über 80-jährige, erfolgreiche Firmengeschichte zurück“ und an anderer Stelle: *„Mit einer über 80-jährigen Firmengeschichte sind wir sehr stolz auf unsere bremische Historie und die Erfolge, die das Ingenieurbüro – damals wie heute – erzielt.“* Auf eine Mitverantwortung am Entstehen des Bunkers ‚Valentin‘ wird auf der Webseite der Firma nicht Bezug genommen.

Base de sousmarins I Brême - Farge

Le bunker ‚Valentin‘ est une des plus grandes ruines de l'ère nationale-socialiste, avec une superficie de 35 375 mètres carrés et une hauteur de plus de 30 mètres.

La construction du plus grand projet d'armement sur la Basse-Weser a été planifiée et supervisée par l'organisation Todt, avec la coopération de diverses entreprises locales et nationales: Pour la gestion de la construction, le bureau d'ingénieurs Agatz et Bock, la direction du chantier Erich Lackner et la Deschimag AG Weser.

De 1943 à 1945, des milliers de travailleurs forcés¹ venus de toute l'Europe ont été exploités ici : Des civils ainsi que des prisonniers de guerre et des détenus des camps de concentration. Pendant les travaux de construction plus de 1600 d'entre eux sont morts, de malnutrition, de maladies et d'exécutions arbitraires. Après la guerre, les enfants du quartier l'ont utilisé comme ‚terrain d'aventure secret et sinistre‘. Des années 1960 à la fin 2010, il a servi de dépôt de matériel à la marine allemande. Aujourd'hui, cette partie contient des salles de stockage pour les grands biens économiques.

Depuis 2015, l'autre partie du bunker est un mémorial.

Dans les années 80/90, un nouvel intérêt s'est manifesté pour la réévaluation de l'histoire du bunker:

Nous voulions savoir, nous avons cherché à parler aux personnes du voisinage du bunker pour avoir des réponses à nos questions. Mais la plupart des portes se sont refermées.

Il a fallu de nombreuses années et beaucoup de travail dévoué pour ancrer la responsabilité du crime dans la mémoire collective et de faire de l'endroit un lieu de mémoire. Cela n'a été possible que grâce à l'engagement des travailleurs forcés survivants. Ils ont contribué de manière significative à la compréhension de l'histoire du bunker. Leurs traces dans le béton sont visibles, ne peuvent être effacées.

Un moule à gâteau de sable a été rajouté, perdu sur le sol du bunker.

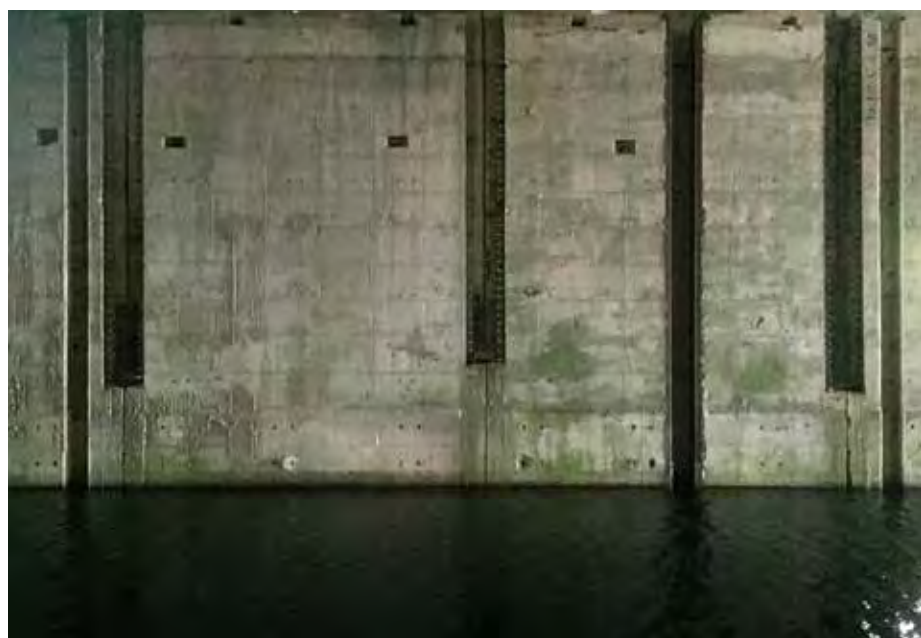
Il semble étrange que la société WEHNER - BERATENDE INGENIEURE, l'une des entreprises ayant succédé à Agatz et Bock à Brême, indique fièrement sur son site web :

„Notre bureau d'ingénierie, fondé en 1936, se retourne aujourd'hui sur une histoire d'entreprise réussie de plus de 80 ans“ et ailleurs : *„Avec une histoire d'entreprise de plus de 80 ans, nous sommes très fiers de notre histoire à Brême et des succès remportés par le bureau d'ingénierie - hier et aujourd'hui.“*

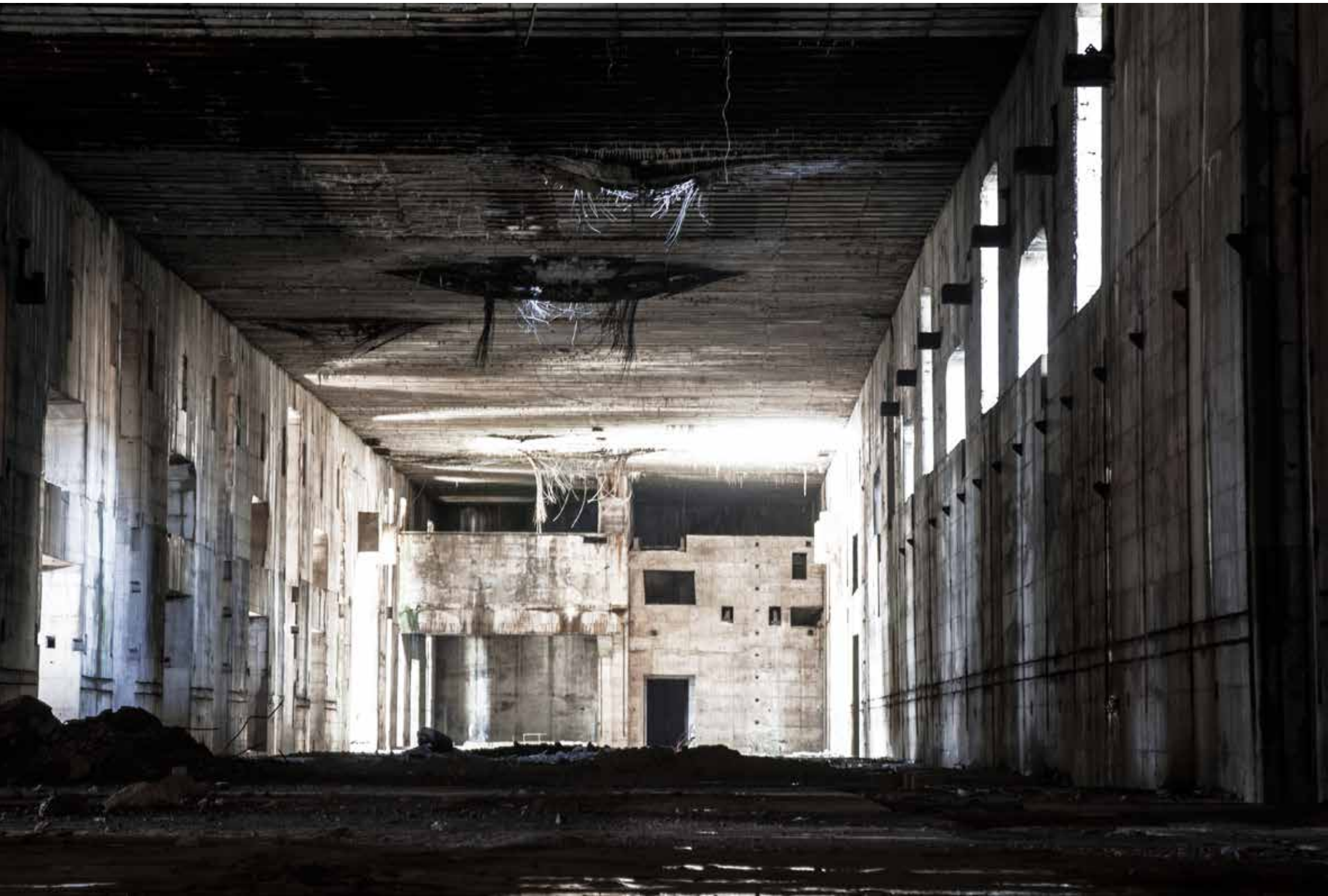
Sur le site du bureau aucune référence n'est faite à une quelconque responsabilité commune concernant la construction du bunker ‚Valentin‘.









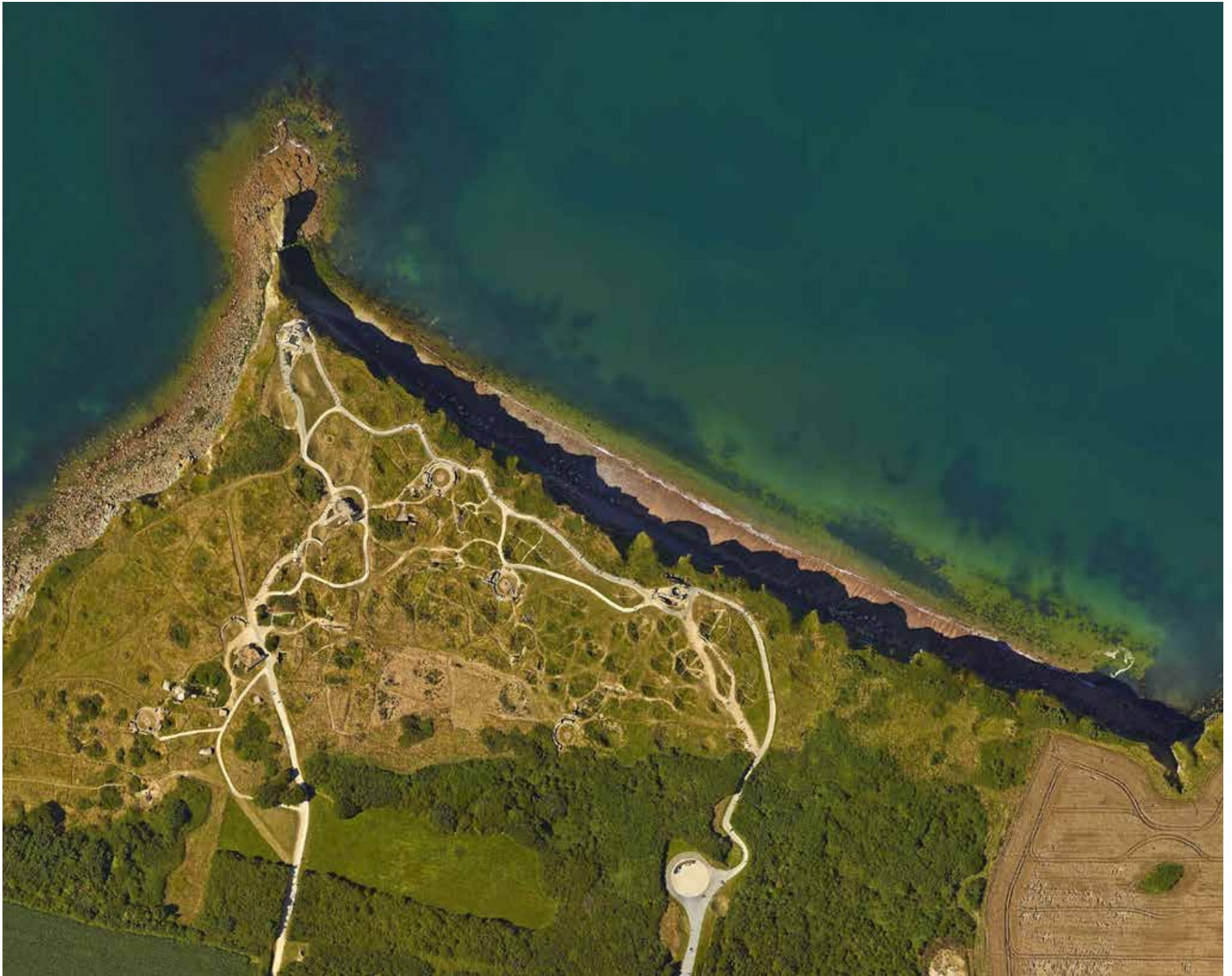








49° 23' 45" N, 0° 59' 20" W



Google Earth image 2021 TerraMetrics

Pointe du Hoc - Ranger Monument Normandie

Am 6. Juni 1944, dem D-Day, während der ‚Operation Overlord‘ landeten die US-amerikanischen Ranger Bataillone am Fuß der Klippen der Calvadosküste und stürmten die deutschen Stellungen. Nur 6,5km entfernt von Omaha Beach.

Das Memorial - heute auf amerikanischem Gelände - erinnert daran.

Einem Zuckerhut gleich erhebt sich ein Fels schroff aus dem steinigen Ufer der ‚Pointe‘.

Bunkerreste, Stacheldraht, zerreißen den Blick, lenken ihn von der Weite des Meeres, entlang der steilen Küste zu den Spuren der ehemaligen Besatzer, hin zu meinen Fragen.

Am Ein- und Ausgang des Memorials steht Wachpersonal und weist mehrfach darauf hin, dass aus Sicherheitsgründen, coronabedingt, auf dem gesamten Gelände Mund- und Nasenschutz zu tragen ist.

Pointe du Hoc - Ranger Monument Normandie

Le 6 juin 1944, jour J, lors de l’opération Overlord, des bataillons de Rangers américains débarquent au pied des falaises de la côte du Calvados et prennent d’assaut les positions allemandes. À seulement 6,5 km d’Omaha Beach.

Le Mémorial - aujourd’hui sur une propriété américaine - commémore cette bataille.

Comme un pain de sucre, un rocher s’élève précipitamment de la rive pierreuse de la „Pointe“.

Les restes de bunkers et de barbelés déchirent le regard, le dirigeant de l’étendue de la mer, le long de la côte escarpée vers les traces des anciens occupants, vers mes questions.

Les gardes à l’entrée et à la sortie du mémorial soulignent à plusieurs reprises que pour des raisons de sécurité, en raison du Covid, il faut porter des masques qui protègent la bouche et le nez, sur tout le terrain.





48 ° 23'12 "N, 4 ° 29'48" W



Google Earth image 2021 TerraMetrics

U-Bootbunker I Brest

Gebaut in 500 Tagen zwischen 1941 und 1943 unter der Leitung der Organisation Todt, dem paramilitärischen Arm des NS-Regimes.

Materialverbrauch: 500 000 m³ Beton für 10 Trockendocks und fünf Nassboxen zur Reparatur und zu Schutz der U-Boote.

In Europa der größte U-Bootbunker.

Gemäß der NS Ideologie übernahm die OT die hierarchische Aufspaltung der Arbeitskräfte. Zur untersten Stufe zählten die spanischen Republikaner, die sog. ‚Rotspanier‘, die vor der Francodiktatur in Spanien geflohen waren und im Süden Frankreichs Schutz gesucht hatten. Das Vichy-Regime stellte sie für den Einsatz am Bau des ‚Atlantikwalls‘ der OT zur Verfügung. In Viehwaggons herantransportiert und in Internierungslagern der Region untergebracht gehörten sie zu denjenigen, die die schwersten Arbeiten verrichten mussten.

Fast unverwüstet steht der Bunker für den sichtbaren Ausdruck des verbrecherischen NS-Regimes.

Nach 1945 wird er Teil der französischen Marine und damit für die Öffentlichkeit nicht bzw. schwer zugänglich. Er dient noch immer als Liegeplatz für Vorpostenboote, die zur Aufklärung und Sicherung im Küstenvorfeld eingesetzt werden. Das Militärgelände wird deshalb von Google auch nur unscharf markiert.

Die heutigen französischen Atom-U-Boote liegen gegenüber der Reede von Brest auf dem Marinestützpunkt Ile Longue.

Die kleinen Kriegsschiffe links und rechts des U-Bootbunkers darf die Fotografie nicht zeigen.

„Sie verstehen, Madame, die Marine erlaubt es nicht. Ich wurde erst vor Kurzem eingestellt. Ich hab Familie.“

Schwere Betonmauern umschließen die U-Bootkammern, die sogenannten Alveolen. Ihr Resonanzraum ist mächtig. Selbst kleine Wellen, die in den Wasserbecken gegen die Wände schlagen, erzeugen großen Nachhall.

Hin und wieder ertönt ein Hämmern aus nahen Werkstätten.

Die Wucht des Raumes fordert heraus. Mahnt.

Doch sucht jede Generation nach einem eigenen Umgang mit der Vergangenheit:

‚Erkennen und Wissen-Wollen,

Abwehr und Verschließen,

Ermüdung‘ überlagern sich, wechseln sich ab. Auch die Erinnerungskultur wandelt sich, hängt ab vom Diskurs der Generationen.

Wenn die Zeit kommt, brechen neue Wellen herein.

2014 gelingt es den Nachfahren der spanischen Republikaner ihrer Vorfahren und aller Zwangsarbeiter an diesem Ort in einer Zeremonie zu gedenken und eine Gedenktafel am Bunker anbringen zu lassen.

Base de sous-marins I Brest

Construit en 500 jours entre 1941 et le début de 1943 sous la direction de l’Organisation Todt, le bras paramilitaire du régime nazi.

Consommation de matériaux 500 000 m³ de béton pour 10 cales sèches et cinq boîtes humides pour la réparation et la protection des sous-marins.

La plus grande base de sous-marins d’Europe.

Conformément à l’idéologie nazie, l’OT a adopté la division hiérarchique de la main-d’œuvre :

Le niveau le plus bas comprenait les républicains espagnols, les soi-disant „Rotspanier“ qui avaient fui la dictature de Franco en Espagne et cherché refuge dans le sud de la France. Ils ont été mis à disposition par le régime de Vichy pour être exploités dans la construction du « Mur de l’Atlantique ». Ils étaient transportés dans des wagons à bestiaux et logés dans des camps d’internement de la région et devaient effectuer des travaux forcés les plus durs.

Presque non endommagé, le bunker est une expression visible du régime nazi, criminel et inhumain.

Après 1945, le bunker fait partie de la marine française et est donc inaccessible ou difficile à accéder pour le public. Il sert toujours de poste d’amarrage pour les bateaux des avant-postes, qui sont utilisés pour la reconnaissance et la sécurité dans l’avant-pays côtier. Ce site militaire est marqué de manière floue par Google.

Les sous-marins nucléaires français d’aujourd’hui sont amarrés de l’autre côté, en face de la rade de Brest, sur la base navale de l’Ile Longue.

La photographie n’a pas le droit de montrer les petits navires de guerre à gauche et à droite de la base de sous-marins.

„Vous comprenez, madame, que la marine ne le permet pas. Et je viens juste d’être embauché. J’ai une famille.“

De lourds murs en béton entourent les alvéoles. Leur chambre de résonance est puissante. Même les petites vagues qui s’écrasent contre les murs dans les piscines créent une grande réverbération.

De temps en temps, un martèlement retentit dans les ateliers voisins.

L’immensité de l’espace est un défi. Un rappel.

Pourtant, chaque génération cherche sa propre façon de faire face au passé:

Reconnaître et vouloir savoir,

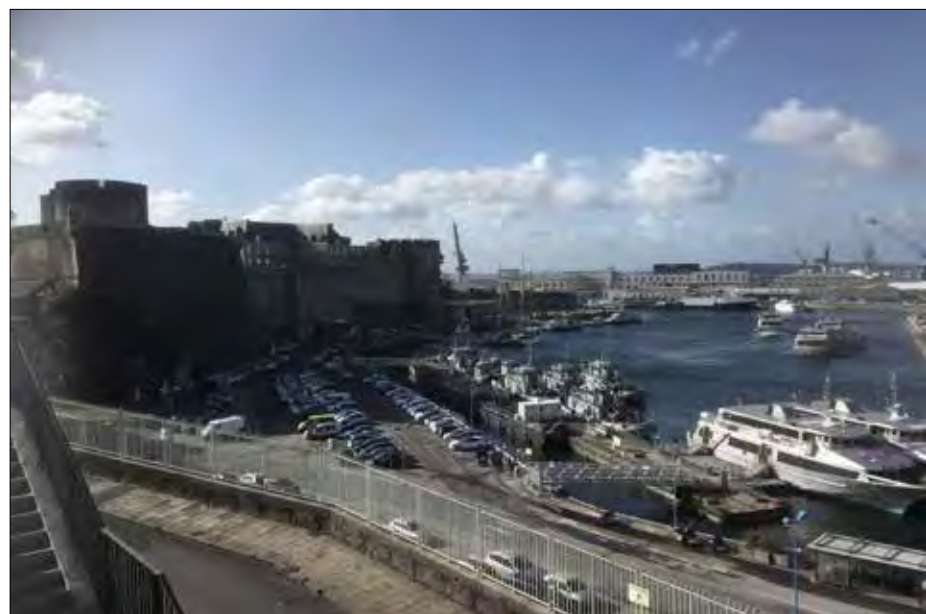
justifier et conclure le débat,

fatigue, en alternance.

La culture de la mémoire change aussi, elle dépend du discours des générations. Le moment venu, de nouvelles vagues déferlent.

En 2014, lors d’une cérémonie, les descendants des républicains espagnols ont réussi à commémorer leurs ancêtres et tous les travailleurs forcés de ce site et à faire apposer une plaque commémorative sur le mur du bunker.





48° 21' N, 4° 46' W



Google Earth image 2021 TerraMetrics

Le Conquet | Kermorvan | Finistère

Gegenüber dem Fischerei- und Fährhafen ‚Le Conquet‘ führt ein viel begangener Weg an der Küste entlang zum über 20 Meter hohen Phare de Kermorvan, dem am westlichsten gelegenen Leuchtturm des französischen Festlandes. Auf der naturgeschützten Kermorvan-Halbinsel befinden sich noch Bunker aus der Zeit der Besatzung. Wie steinerne Fortsätze kleben sie an den schroffen Felsen, integrieren sich in die raue Landschaft, drängen sich nicht in den Vordergrund.

Im geschützten Meerpark Iroise mit seiner Fläche von 3500 Quadratkilometern liegt das größte Algenfeld Europas mit mehr als 300 registrierten Arten. Dort leben über 120 Fischarten und ein Viertel der französischen Population von Meeressäugern, wie Delfine und Robben.

Le Conquet | Kermorvan | Finistère

En face du village avec son port de pêche et de ferry un sentier très fréquenté mène le long de la côte au Phare de Kermorvan, haut de plus de 20 mètres, le phare le plus à l'ouest de la France métropolitaine. Sur la péninsule de Kermorvan, protégée par la nature, on trouve encore des bunkers datant de l'époque de l'occupation. Telles des extensions de pierre, elles s'accrochent aux rochers accidentés, s'intègrent au paysage rugueux, ne se mettent pas au premier plan.

Dans le parc marin protégé Iroise, d'une superficie de 3500 kilomètres carrés, s'étend le plus grand champ d'algues d'Europe, avec plus de 300 espèces recensées. Plus de 120 espèces de poissons y vivent, ainsi qu'un quart de la population française de mammifères marins, comme les dauphins et les phoques.





48° 21' N, 4° 43' W



Google Earth image 2021 TerraMetrics

Plougonvelin I Finistère

Die sogenannte Küstenbatterie Graf Spee im äußersten Westen war eine Anlage der deutschen Wehrmacht, gebaut nach festgelegter Nomenklatur wie alle Regelbauten entlang der Küste: ‚Blockhäuser, Bunker, Batterien, Trobruks‘. Tausende.

Einige wurden nach Kriegsende zugemauert. Von Mauerspechten wieder aufgebrochen dienen sie als Rückzugsort, Treffpunkt für Jugendliche, bieten Sprayfläche für Graffiti-Künstler. Große Fratzen leuchten aus dem dunklen und feuchten Innern entgegen. Plastikmüll in den Ecken.

Musée de Mémoire 39145

Nach Kriegsende finden zwei Brüder in der Scheune des Urgroßvaters einen Camouflageponcho eines deutschen Kriegsgefangenen. Dieser Fund regt sie dazu an, über 20 Jahre Zeugnisse aus der Besatzungszeit zu sammeln und den Bunker zu einem Museum umzugestalten.

Mittels lebensgroßer Puppen in Originalkleidung werden detailliert Szenen des Bunkeralltags und des Lebens in der Résistance gezeigt, ‚packend‘ nachgestellt, wie im Flyer des Museums vermerkt. Von den oberen Kammern und dem Dach öffnet sich – darauf verweist das Museum ebenfalls – ein ‚einzigartiger‘ Panoramablick auf die Bucht von Brest, die Halbinsel Crozon und die Insel Ouessant. Durch ein Fernrohr mit Fadenkreuz können diese Orte genau angepeilt werden.

Pointe de Saint Mathieu

An der äußersten Spitze des Finistère, an einer der gefährlichsten Wasserstraßen der Welt, steht ein 40m hoher Leuchtturm. Daneben die Überreste der ehemaligen Zisterzienser Abtei. Eine dramatische Kulisse und ein Mythen umwobener Ort mit kriegerischer Geschichte.

Locmaria Portez

Ein Urlaubsort. Oberhalb der sandig felsigen Badebucht thront ein Betonquader mit einem als Auge geformten Mosaik, dessen Blick sich zum offenen Meer hin ausrichtet: weitsichtig, fragend, drohend – oder appelliert es an das Gewissen, welches ‚das Böse‘ stellt? Eine Intervention des Künstlers Pierre Chanteau.

Plougonvelin I Finistère

La batterie côtière Graf Spee, située à l’extrême ouest du département du Finistère, était une position de batterie de la Wehrmacht allemande, construite selon une nomenclature fixe, comme tous les bunkers standard le long de la côte : ‚blockhaus, bunkers, batteries, trobruks‘. Des milliers.

Certains ont été murés après la fin de la guerre. Rouverts par les pics, ils servent de refuges, de lieux de rencontre pour les jeunes, de surfaces pour les graffeurs. De grandes grimaces ressortent de l’intérieur sombre et humide. Des déchets plastiques dans les coins.

Musée de Mémoire 39145

Après la fin de la guerre, deux frères trouvent dans la grange de leur arrière-grand-père un poncho de camouflage appartenant à un prisonnier de guerre allemand. Cette découverte les incite à collecter des objets de témoignage de la période d’occupation pendant 20 ans et à transformer le bunker en musée. Des poupées de taille réelle portant des vêtements d’origine sont utilisées pour montrer des scènes détaillées de la vie quotidienne dans le bunker et de la vie dans la Résistance – des reconstitutions ‚captivantes‘, comme l’indique le dépliant du musée. Depuis les salles supérieures et le toit s’ouvre une vue panoramique ‚unique‘ sur la rade de Brest, la presqu’île de Crozon et l’île d’Ouessant, comme le souligne le musée. Un télescope avec réticule permet de viser précisément ces endroits.

Pointe de Saint Mathieu

À l’extrême pointe du Finistère, sur l’une des voies navigables les plus dangereuses du monde, se dresse le phare de 40 mètres de haut. À côté, les vestiges de l’ancienne abbaye cistercienne. Une coulisse dramatique et un lieu entouré de mythes avec une histoire guerrière.

Locmaria Portez

Un lieu touristique. Au-dessus de la baie de baignade sablonneuse et rocheuse, un cube de béton trône avec une mosaïque en forme d’œil, dont le regard est dirigé vers le large : clairvoyant, interrogatif, menaçant – ou bien fait-il appel à la conscience qui fait face au ‚mal‘ ? Une intervention de l’artiste Pierre Chanteau.









48° 20' 12" N , 4° 36' 51" W



Google Earth image 2021 TerraMetrics

Phare du Petit Minou I Finistère

Die beiden Türme markieren die Durchfahrt der Meerenge von Brest, ein strategisch wichtiger Kontrollpunkt für die Marine. Der ehemalige Radarturm verfällt.

Die Reste der Batterie Petit Minou sind mehr oder weniger zugänglich, auch sie im Verfall begriffen. Die großformatigen Zeichnungen von Sprayern auf den Wänden wirken provokant.

In der Bucht unterhalb werfen sich Surfer in die Brandung. Für sie ein paradiesischer Ort.

Phare du Petit Minou I Finistère

Les deux tours marquent le passage du détroit de Brest, un point de contrôle stratégiquement important pour la marine. L'ancienne tour radar se dégrade.

Les vestiges de la batterie du Petit Minou sont plus ou moins accessibles, eux aussi en décomposition. Les grands graffitis sur les murs ressortent de manière provocante.

Dans la baie en contrebas, les surfeurs se jettent dans les vagues. Pour eux, un lieu paradisiaque.





47° 54' N, 4° 20' W



Google Earth image 2021 TerraMetrics

Tréguennec Strand I Finistère

Mächtige Betonklötze umspült von der auflaufenden Flut wandern mit den Jahren von der Düne weg. Die aus dem hellen Sand herausragenden Reste brutaler Macht werfen ihre langen Schatten.

Es gelingt nicht, ihre ungewöhnlichen Formationen anderen Kulturmonumenten zuzuordnen. Sie bleiben Zeichen des NS Regimes, die der Landschaft aufgezwungen wurden. Faszinierend jedoch, wie es der Natur gelingt, sich Geschichte einzuverleiben und sich neu kreieren.

Ehemalige Kiesmahlfabrik

Unweit davon, hinter den Dünen ließ Die Organisation Todt 1942 eine große Fabrik zur Steinzerkleinerung bauen. Angeschwemmter Kies in der Meeresbucht wurde hier für den Bunkerbau am ‚Atlantikwall‘ verarbeitet. Um die enormen Baustoffmengen zu den Baustellen transportieren zu können, wurden ein Gleisanschluss und Straßen angelegt.

Sechs bis zehn Züge fuhren pro Tag nach Quimper. 360 Personen arbeiteten vor Ort, darunter viele Zwangsarbeiter.

Eine französische Firma übernahm nach Kriegsende bis 1948 die Fabrik.

Eine Gedenktafel gibt es bis heute nicht.

Street-Art-Künstler haben ihren eigenen Umgang mit den Ruinen in den Dünen gefunden: Anfang 2017 schuf Héol, ein bekannter Graffiti-Artist aus Rennes, das großflächige Graffito ‚Le Banc des Sardines‘, das in einer fast surrealistischen Szenerie gewaltige blaue Sardinen und sieben Bigoudènes zeigt, Frauen in der traditionellen Tracht des Pays Bigouden. Andere Graffiti-Künstler fügten Bierflaschen und einen Joint hinzu, worauf Héol auf seine Art konterte: Die Bigoudènes sprechen nun, und zwar bretonisch, Sätze wie: „*Atav prest da lammat war-raok.*“ - Immer bereit einen Schritt weiter zu gehen.

Tréguennec plage I Finistère

Des blocs de béton énormes emportés par les marées s'éloignent de la dune au fil des ans. Ces vestiges de la puissance brute qui dépassent du sable pâle projettent leurs longues ombres.

Il n'est pas possible d'attribuer leurs formations inhabituelles à d'autres monuments culturels. Ils restent des signes du régime de violence nazi imposé au paysage.

Il est fascinant de voir comment la nature parvient à assimiler l'histoire et à se recréer.

Ancienne usine de concassage

En 1942, non loin de là, derrière les dunes, l'Organisation Todt a fait construire une grande usine pour concasser la pierre. Le gravier rejeté par la baie a été traité ici pour la construction des bunkers du « Mur de l'Atlantique ».

Afin de pouvoir transporter les énormes quantités de matériaux de construction vers les chantiers, on a fait construire une voie ferrée et des routes.

Six à dix trains se rendaient à Quimper chaque jour. 360 personnes ont travaillé sur le site, dont de nombreux travailleurs forcés. Une société française a repris l'usine après la fin de la guerre jusqu'en 1948.

Il n'y a toujours pas de plaque commémorative.

Les artistes de Street-Art ont trouvé leur propre façon de traiter les ruines dans les dunes : Début 2017, Héol, graffeur rennais bien connu, a réalisé le graffito de grande envergure ‚Le Banc des Sardines‘, qui représente d'énormes sardines bleues et sept bigoudènes, femmes en costume traditionnel du Pays Bigouden, dans une scène quelque peu surréaliste. D'autres graffeurs ont ajouté des bouteilles de bière et un joint, ce à quoi Héol a riposté à sa manière : les Bigoudènes parlent désormais, et en breton, des phrases comme „*Atav prest da lammat war-raok.*“ - Toujours prêt à aller plus loin.









47° 44' N , 3° 26' W



Google Earth image 2021 TerraMetrics

Ploemeur I Morbihan

Unter dem Campingplatz ‚Pointe de Talud‘, kaum einsehbar, liegt ein ehemaliger Bunker. Das Klima im Innern ist immer gleichbleibend, wird gesagt. Im Sommer nicht zu heiß, im Winter temperiert, ein praktischer Abstellraum für alles Erdenkliche.

Die beiden dunkelsten fensterlosen Räume dienten während der Besatzung als Gefängniszellen.

In der Nähe, inmitten des Campingplatzes IGESA, angelegt für Militärpersonal des Verteidigungsministeriums und ihre Familien, liegen verstreut ein Bunker und Kasematten der ehemaligen Batterie ‚Jade West‘, umgeben von weißen Mobil-Homes, die meisten mit Meerblick.

Ploemeur I Morbihan

Sous le camping de la ‚Pointe de Talud‘, à peine visible, s’étend un ancien bunker. Le climat intérieur est toujours constant, dit-on. Pas trop chaud en été, tempéré en hiver, un espace de rangement pratique pour tout ce que l’on peut imaginer.

Les deux pièces sans fenêtre les plus sombres ont servi de cellules de prison pendant l’occupation.

À proximité, au milieu du camping IGESA, conçu pour le personnel militaire du ministère de la défense et leurs familles, se trouvent des bunkers et des casemates éparpillés de l’ancienne batterie ‚Jade West‘ entourés de mobil-homes blancs, la plupart avec vue sur la mer.









47° 44'53"N, 3° 22'12"W



Google Earth image 2021 TerraMetrics

Lorient I Morbihan

Nicht alle Bunker bleiben öffentlich zugängliche Relikte des ‚Atlantikwalls‘.

Einige werden nur an Tagen des ‚Patrimoine‘ geöffnet.

Andere liegen an abgelegenen Orten verborgen oder sind nur Einheimischen bekannt.

Manche sind Teil des privaten Geländes, werden als Garage, Keller oder Werkstatt genutzt. Oder sind unsichtbar integrierter Bestandteil des Gefängnisses. Hier darf nicht fotografiert werden. Auch Google hält sich daran und verpixelt die Luftaufnahme.

Lorient I Morbihan

Pas tous les bunkers et reliques du « Mur de l'Atlantique» ne sont accessibles au public.

Certains n'ouvrent que lors des journées du patrimoine.

Certains sont cachés dans des endroits reculés ou ne sont connus que par des habitants de la région.

Certains font partie de terrains privés, servent de garages, caves ou ateliers. Ou font invisiblement partie intégrante de la prison. Il est interdit de prendre des photos ici. Google respecte cela et pixelise la vue aérienne.





47° 44'53"N, 3° 22'12"W



Google Earth image 2021 TerraMetrics

U-Boot Bunker I Lorient

Der U-Boot-Stützpunkt ist benannt nach Jacques Stosskopf, Chefingenieur der Keroman und Widerstandskämpfer, der 1944 von der Gestapo verhaftet und deportiert wurde.

Zwischen 15.000 und 20.000 Arbeiter wurden für den Bau mobilisiert, darunter viele Zwangsarbeiter.

Nach K1 und K2 wurde Keroman3 im Januar 1943 auf Befehl des NS-Oberbefehlshabers Dönitz fertiggestellt.

Er ist 170 m breit, 138 m lang und 20 m hoch. Seine Decken wurden bis zu 7,5 m verstärkt und mit Fangrosten zum Schutz vor alliierten Bombenangriffen ergänzt.

Keroman4 blieb unvollendet.

Deutsche Firmen wie Philipp Holzmann und Siemens waren an diesem lukrativen Projekt beteiligt.

Das Besondere an dieser Anlage war die Slipway-Technik mit einer Drehscheibe für U-Boote, wie sie auch für den Bunker ‚Valentin‘ in Bremen-Farge geplant war.

Außerhalb Deutschlands war Lorient eine der am meisten bombardierten Städte der Alliierten. Fast 95 % der Häuser wurden zerstört, nur die Bunker erlitten kaum Schäden.

Erst am 10. Mai 1945, zwei Tage nach Kriegsende, wurde Lorient an die amerikanischen Truppen übergeben.

Heute wird Keroman2 als Schiffsdepot und als Museum für das U-Boot ‚Flore‘ genutzt, Keroman3 beherbergt Werfthallen für den zivilen Bootsbau und ein Ausbildungszentrum für die Feuerwehr. Auch künstlerische und kulturelle Aktivitäten finden hier statt.

Base de sousmarins I Lorient

La base des sous-marins porte le nom de Jacques Stosskopf, ingénieur en chef de Keroman et résistant, arrêté et déporté par la Gestapo en 1944.

Pour la construction entre 15 000 et 20 000 ouvriers ont été mobilisés, dont de nombreux travailleurs forcés.

Après K1 et K2, Keroman3 a été achevé en janvier 1943 sur ordre du commandant suprême nazi Dönitz.

Il mesure 170 m de largeur, 138 m de longueur et 20 m de hauteur. Ses plafonds ont été renforcés jusqu'à 7,5 m et complétés par des grilles de sécurité pour se protéger des bombardements alliés.

Keroman4 est resté inachevé.

Des entreprises allemandes telles que Philipp Holzmann et Siemens ont participé à ce projet lucratif.

La particularité de cette installation était la technique du slipway avec une plaque tournante pour les sous-marins, une technique qui était aussi prévue pour le bunker ‚Valentin‘ à Brême-Farge.

En dehors de l'Allemagne, Lorient est l'une des villes les plus bombardées par les Alliés. Près de 95 % des maisons ont été détruites, mais les bunkers ont subi peu de dommages. Ce n'est que le 10 mai 1945, deux jours après la fin de la guerre, que Lorient a été remis aux troupes américaines.

Aujourd'hui, Keroman2 est utilisé comme dépôt de navires et comme musée pour le sous-marin ‚Flore‘. Keroman3 abrite des halls de chantier pour la construction de bateaux civils, un centre de formation pour les pompiers. Des activités artistiques et culturelles y ont également lieu.









47° 36' N, 3° 7' W



Google Earth image 2021 TerraMetrics

Bégo I Plouharnel

In den Dünen von Plouharnel wurden ab 1941 ca. 180 Bunker und MG-Nester von Zwangsarbeitern und KZ-Häftlingen auf Befehl von General Rommel gebaut: Batterien mit Bunkern, Zisternen, Lebensmittel- und Munitionslager für ca. 700 Mann. 2000 Menschen bauten in zwei Jahren diese Batterie und Infrastruktur auf.

Heutzutage ist es ein privat geführtes Museum mit 180 Betonkonstruktionen verstreut über der Plouharnel-Düne am Eingang zur Halbinsel Quibéron.

Das Museum Liberty Breizh Memory Group wirbt mit der Einladung ‚Besuchen Sie den Standort des Bégo, der stärksten deutschen Batterie am ‚Atlantikwall‘. Seit 2008 organisiert dieser Verein Gedenkfeiern und Ausstellungen, um die Erinnerung an die Befreier wachzuhalten. Dafür werden meist Szenarien mit Originalmaterial und in Originaluniformen nachgestellt. Gedacht wird der drei militärischen Einheiten:

- der 94sten Division der amerikanischen Infanterie, die an der Belagerung der Bucht 1944/45 beteiligt war
- der französischen Fallschirmjäger des ‚Special Air Service‘
- der Marineinfanteristen der 2. Division des Panzerregiments unter General Leclerc

Der ehemalige Geschützkontrollturm auf der Düne zeigt einen Kranich, ein weltweites Friedenssymbol, signiert mit WAR, einem bekannten, jedoch anonym bleibenden Graffiti-Künstler aus Rennes. Der Künstler verweist damit auch auf Sadako, eine der wenigen Überlebenden der Bombe auf Hiroshima am 6. August 1945. Im Glauben an eine Legendenerzählung versuchte sie 1000 Papierkraniche nach der Origami-Technik zu falten, um zu überleben. Sie starb 1955 an Leukämie.

Der Kranich erscheint als ein wiederkehrendes Motiv des Künstlers auf verschiedenen Bunkerruinen des ‚Atlantikwalls‘.

.

Bégo I Plouharnel

Dans les dunes de Plouharnel, à partir de 1941, environ 180 bunkers et nids de mitrailleuses ont été construits par des travailleurs forcés et des prisonniers de camp de concentration sur ordre du général Rommel. Batteries avec bunkers, citernes, magasins de nourriture et de munitions pour environ 700 hommes. 2000 personnes ont été nécessaires pour construire cette batterie et cette infrastructure en deux ans.

Aujourd’hui, c’est un musée privé qui compte 180 constructions en béton dispersées sur la dune de Plouharnel, à l’entrée de la presqu’île de Quibéron.

Le musée du Liberty Breizh Memory Group fait de la publicité avec l’invitation ‚Visitez le site du Bégo, la plus forte batterie allemande du « Mur de l’Atlantique»‘.

Depuis 2008, l’association organise des commémorations, des expositions pour entretenir la mémoire des libérateurs. La plupart du temps, les scènes sont reconstituées avec le matériel et les uniformes d’origine. Le groupe considère qu’il représente trois unités militaires à commémorer:

- la 94e division de l’infanterie américaine, qui a participé au siège de la baie en 1944/45.
- les parachutistes français du ‚Special Air Service‘
- les fusiliers marins de la 2e division du régiment de chars du général Leclerc.

L’ancienne tour de contrôle des armes sur la dune montre une grue peinte, symbole mondial de la paix, signée par WAR, un graffeur rennais connu mais anonyme. Par cela, l’artiste fait également référence à Sadako, l’une des rares survivantes du bombardement d’Hiroshima le 6 août 1945.

Croyant à une légende, elle a essayé de plier 1000 grues en papier en utilisant la technique de l’origami afin de survivre. Elle est morte d’une leucémie en 1955.

La grue apparaît comme un motif récurrent de l’artiste sur diverses ruines de bunkers du « Mur de l’Atlantique».





48 ° 23'12 „N, 4 ° 29'48“ W



Google Earth image 2021 TerraMetrics

Batz sur Mer | Pays de la Loire

Die Salzwiesen der Guérende umgeben den Ort. Darin eingebettet liegt ‚Le Grand Blockhaus‘, der ehemalige Kommandoposten zur Überwachung der Loiremündung. Seine aufgemalten Fenstern und Dachsimulation dienten der Tarnung als Villa.

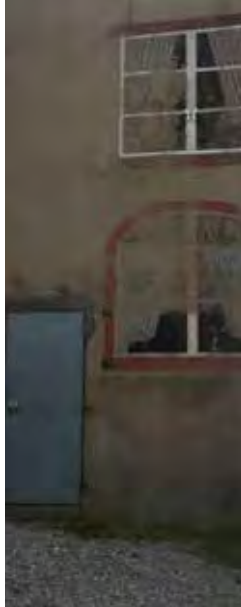
Von zwei Brüdern zu einem privaten Museum umfunktioniert werden hier Szenografien der ehemals 300 qm großen Funkstelle rekonstruiert. Noch weitere Museen entlang der Küste seien geplant, wird gesagt. Es scheint, dass es ein kommerzielles Interesse an einer Kette von Museen dieser Art gibt.

Batz sur Mer | Pays de la Loire

Les marais salants de Guérende entourent le village dans lequel est niché ‚Le Grand Blockhaus‘, ancien poste de commandement du « Mur de l'Atlantique » pour la surveillance de l'estuaire de la Loire. Les fenêtres peintes et la simulation de toit ont servi à la camoufler en villa.

Transformé en musée privé par deux frères, le bunker présente des scénographies de la station de radio de 300 m², reconstituées. D'autres musées le long de la côte sont prévus, dit-on. Il semble qu'il y ait un intérêt commercial pour une chaîne de musées de ce type.





47° 17' N, 2° 13' W



Google Earth image 2021 TerraMetrics

U-Bootbunker I Saint Nazaire

1941 Baubeginn des U-Bootbunkers mit den Ausmaßen von 295 x 130 Metern bei einer Höhe von 18 Metern, 1943 ergänzt durch eine befestigte Schleuse. 480.000 m³ Stahlbeton wurden verbaut auf einer Fläche von 39.200 m² durch Tausende von Zwangsarbeitern. Im März 1942 bombardierten britische Kommandos St. Nazaire. Ihr Ziel war die Zerstörung der Trockendocks, um zu verhindern, dass große deutsche Schlachtschiffe wie die ‚Bismarck‘ und die ‚Tirpitz‘ dort aufgenommen werden konnten. Ca. 2000 Tonnen Bomben wurden von den Briten abgeworfen, die umgebende Stadt dem Erdboden gleich gemacht, ohne den Bunker nennenswert zu beschädigen.

Heutzutage ist der Bunker für die Stadt ein problematischer Bestand. Das neue Konzept „Ville Port“, das den Hafen mit der Stadt zusammenführt, versucht dem entgegenzuwirken. Mit dem Kreuzfahrtmuseum „Escal’Atlantic“, einem Café und der Neugestaltung der Kammer 14 für neue Kunst und zeitgenössische Musik wird der Bunker zu einem zentralen, vielfältig genutzten, öffentlichen Ort. Auch Obdachlose finden in manchen Nischen Schutz.

Eine Rampe führt auf das Dach mit einem gläsernen Pavillon, daneben eine Wetterschutzkuppel, die ursprünglich vom Flughafen Berlin Tempelhof stammt und für die NATO gedacht war. Diese Kuppel aus 298 gleichen Modulen überspannt jetzt eine Bühne von 320 qm für experimentelle Musik. Ein Fremdkörper, ein Kontrast von Leichtigkeit gegenüber der massiven Bauweise des Bunkers.

Base de sousmarins I Saint Nazaire

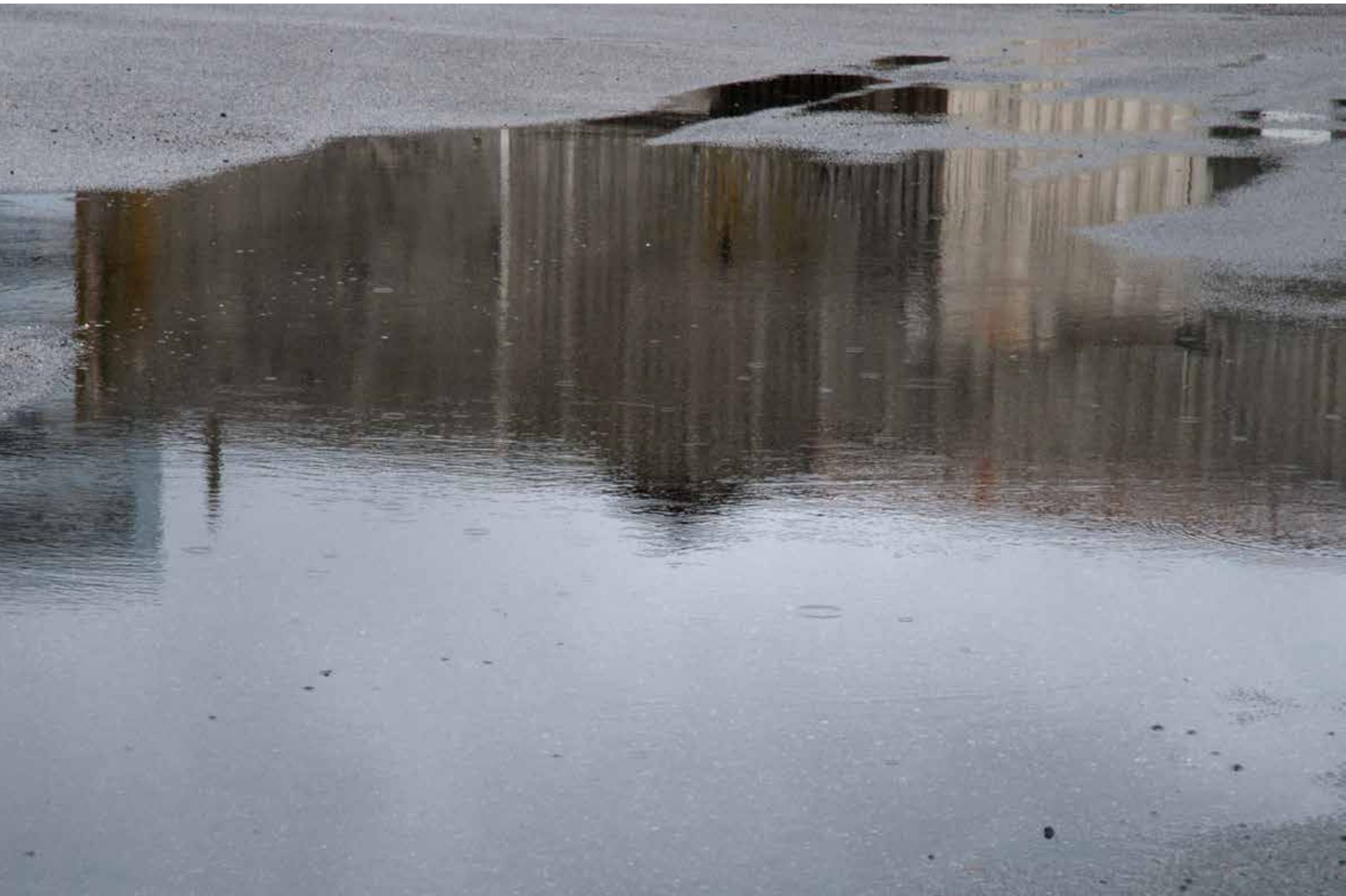
En 1941 début de la construction du bunker pour sous-marins, dont les dimensions sont de 295 x 130 mètres et la hauteur de 18 mètres, en 1943 complétée par une écluse fortifiée. 480 000 m³ de béton armé ont été construits sur une surface de 39 200 m² par des milliers de travailleurs forcés. En mars 1942, des commandos britanniques ont bombardé St Nazaire. Leur objectif était de détruire les cales sèches afin d’empêcher les grands cuirassés allemands comme le ‚Bismarck‘, et le ‚Tirpitz‘ d’y être récupérés. Environ 2000 tonnes de bombes ont été larguées par les Britanniques. La ville environnante a été rasée sans causer de dommages significatifs au bunker.

Aujourd’hui, le bunker est un inventaire problématique pour la ville. Le nouveau concept „Ville Port“, qui associe le port à la ville, tente de remédier à cette situation. Avec le musée de la croisière ‚Escal’Atlantic‘, un café et le réaménagement de la chambre 14 pour l’art nouveau et la musique contemporaine, le bunker devient un lieu public central et très fréquenté. Les sans-abri trouvent également refuge dans certaines niches.

Une rampe mène au toit du bunker avec un pavillon en verre, à côté duquel se trouve un dôme de protection contre les intempéries, provenant de l’aéroport de Berlin Tempelhof et destiné à l’OTAN. Ce dôme composé de 298 modules identiques s’étend désormais sur une scène de 320 mètres carrés pour la musique expérimentale. Un corps étranger, un contraste de légèreté avec la construction massive du bunker.











DER ATLANTIKWALL

Hitlers in Beton gegossene Illusion

„Glauben sie mir. Ich bin der größte Festungsbauer aller Zeiten. Ich habe den Westwall errichtet; ich habe den Atlantikwall errichtet.“ Diese Worte sprach Hitler Anfang 1944: Sechs Monate später, am 6. Juni 1944, stürmten die Alliierten in der Normandie seine in Beton gegossene Illusion, den Mythos „Atlantikwall“.

Alles begann bereits 1936, als Hitler befahl, an der deutsch-französischen Grenze einen „Westwall“ zu errichten, ein rund 630 km langes militärisches Verteidigungssystem, das aus über 18.000 Bunkern, Stollen sowie zahllosen Gräben und Panzersperren bestand. Diese Grenzbefestigungen hielten die Alliierten davon ab, das Dritte Reich anzugreifen, während Hitler im September 1939 in Polen einmarschierte. Im Mai 1940 überrollte die Wehrmacht im Blitzkrieg auch Frankreich und bereitete eine Invasion Englands vor. Im Zuge dieser gescheiterten Invasion entstanden die ersten Batterien des „Atlantikwalls“ im Norden Frankreichs. Nach der Eroberung ganz Westeuropas begann die Kriegsmarine mit dem Bau gewaltiger Bunker für die deutschen Untersee- und Schnellboote in den französischen Hafenstädten, um den U-Booten die Wege in der „Atlantikschlacht“ zu verkürzen. Diese in kurzer Zeit mit Zwangsarbeitern errichteten „Beton-Monolithe“ wurden das Skelett des künftigen „Atlantikwalls“. Doch erst der stockende Feldzug gegen die Sowjetunion und der Kriegseintritt der USA gaben den entscheidenden Impuls zum Bau eines „Neuen Westwalls“ an den Küsten West-

europas, um einen drohenden Zweifrontenkrieg abzuwenden. Hitlers Plan war eindeutig: „Ich werde mich in Frankreich festsetzen wie die Krätze“.

Ein erstes wirkliches Kräftemessen zwischen den Alliierten und der deutschen Küstenverteidigung erfolgte im August 1942 in der französischen Hafenstadt Dieppe. Am 19. August 1942 versuchten alliierte Truppen in einer Stärke von etwa 6.000 Mann am Strand von Dieppe zu landen und wurden unter hohen Verlusten zurückgeschlagen. Den Alliierten wurde danach klar, dass der Aufbau einer zweiten Front noch verfrüht war und eine Landung in „Hitlers Europa“ an offenen Ständen stattfinden musste, während Hitler sich in seiner defensiven Strategie bestätigt fühlte. Am 29. September 1942 forderte er in einer langen Rede zum „Atlantikwall“ den Bau von 15.000 Bunkern bis Mai 1943 und stellte vor seinen Generälen fest: „Das gefährlichste für uns bleibt die Entstehung einer zweiten Front im Westen“. Eine Woche später, am 8. November 1942, landeten die Alliierten mit 100.000 Soldaten in Nordafrika. Hitler befahl daraufhin die Besetzung der freien Vichy-Zone, die Entsendung einer Armee nach Tunesien und den Bau von weiteren Bunkeranlagen (‘Südwall’) an der 860 km langen Mittelmeerküste Frankreichs. Mit 15.000 Bunkern für 300.000 Mann wollte Hitler vor allem eins: Zeit gewinnen am Atlantik. Aus dem „Blitzkrieg“ im Panzer wurde ein „Sitzkrieg“ im Bunker.

Den Bau der 15.000 Betonanlagen des „Atlantikwalls“ übernahm eine kriegswichtige und zugleich wenig bekannte Struktur des Dritten Reichs: die „Organisation Todt“. Ihr Begründer und Namensgeber war der Ingenieur und treue Weggefährte Hitlers Fritz Todt. Todt baute Hitlers Reichsautobahnen, errichtete den „Westwall“ und folgte im Mai 1940 der Wehrmacht mit Arbeitern und Lastwagen nach Frankreich. Die Organisation Todt errichtete Straßen in Russland, U-Bootbunker in Frankreich, Luftschutzbunker in Deutschland und die Nordbahn in Norwegen. Die von Todt geschaffene Reichsbehörde wurde im Zweiten Weltkrieg das Bindeglied zwischen der Wehrmacht und der privaten Bauindustrie. Sie konfiszierte in den besetzten Ländern Maschinen, Baustoffe und Arbeitskräfte, schloss lukrative Verträge mit deutschen und ausländischen Baufirmen ab und war ab 1943 Hitler direkt unterstellt. Nach Todts Flugzeugabsturz 1942 übernahm der Architekt und Vertraute Hitlers Albert Speer die Organisation Todt und setzte zu Kriegsende auch hunderttausende KZ-Häftlinge beim Bau von unterirdischen Fabriken ein.

Für die Großbaustellen der U-Bootbunker und des „Atlantikwalls“ warb die Organisation Todt "Einsatzgruppe West" zunächst deutsche und ausländische Freiwillige an. Für die Schwerarbeit wurden afrikanische und russische Kriegsgefangene eingesetzt, und das Vichy-Regime lieferte 50.000 spanische und jüdische Zwangsarbeiter. Ab Februar 1943 wurden schließlich 152.000 Franzosen im Rahmen des obligatorischen Arbeitsdienstes STO vom Vichy-Regime zur Verfügung gestellt. Letztendlich haben die Franzosen den "Atlantikwall" gebaut, und sie mussten ihn indirekt – über die Besatzungskosten – auch bezahlen. Die Organisation Todt betrieb mit eigenen „Schutzkommandos“ zahlreiche Arbeitslager in Frankreich, darunter auch das KZ Sylt auf der britischen Kanalinsel Alderney, wo mehr als 800 Zwangsarbeiter den Tod fanden. Zahlreiche Unternehmen erzielten hohe Gewinne beim Bau des "Atlantikwalls", während die Zwangsarbeit in der Organisation Todt bis heute kaum erforscht ist. Die Organisation Todt betrieb eine intensive Propaganda, die den "Atlantikwall" zu einer unüberwindbaren „Festung Europa“ stilisierte, und entwickelte sich zu einem „Staat im Staate“, ohne den der Bau des "Atlantikwalls" unmöglich geblieben wäre. 1944 arbeiteten 1,4 Millionen Menschen in „Hitlers Europa“ für die Organisation Todt: nach Schätzungen starben über 180.000 Zwangsarbeiter in der Organisation.

Die von der OT in Frankreich errichteten U-Bootbunker spielten eine zentrale Rolle im Seekrieg im Atlantik. Die U-Boote der Kriegsmarine versenkten zahlrei-

che alliierte Konvois und wurden in ihren Stützpunkten das Ziel regelmäßiger Bombardierungen, die oft lediglich die Zivilbevölkerung trafen. Um die U-Boote zu schützen, entstanden in Brest, Lorient, Saint-Nazaire, La Rochelle, Bordeaux und Marseille verbunkerte Reparaturwerften mit Liegeplätzen, Werkstätten und Treibstoffdepots. Die größte U-Bootbunkerwerft entstand in der französischen Hafenstadt Brest in der Bretagne. Die Bauleitung lag in den Händen der Berliner Baufirma Julius Berger sowie dem französischen Bauunternehmen Campenon Bernhard, denen das französische Vichy-Regime rund 1.500 spanische Zwangsarbeiter lieferte, die so genannten "Rotspanier", die in der Festung Montbary interniert waren. 1943 wurde die technische Betreuung der U-Boote der Bremer Werft AG Weser übertragen, die 1000 Mitarbeiter nach Brest entsandte. Weitere Bunkerwerften entstanden in Belgien, Holland, Norwegen und in der deutschen Bucht: die größte Bunkerwerft im Deutschen Reich für eine neue Modellreihe von U-Booten war der Bunker ‚Valentin‘ in Bremen.

Die Organisation Todt realisierte eine sehr grosse Anzahl an Bunkeranlagen an den Küsten Westeuropas: im März 1944 waren rund 11.000 Unter-, Beobachtungs- und Kampfstände am „Atlantikwall“ fertiggestellt. Generalfeldmarschall Rommel und sein Vorgesetzter, Gerd von Rundstedt, übten jedoch scharfe Kritik am „Atlantikwall“. Am 25. Oktober 1943 meldete Rundstedt wörtlich: „Die ständigen Befestigungen sind unentbehrlich und wertvoll, für den Kampf als auch propagandistisch. Aber, man darf nicht glauben, dass dieser Wall nicht überwunden werden kann“. Hitler und seine Generäle erwarteten die alliierte Invasion am Ärmelkanal, und Rommel forderte eine Panzerunterstützung an den Stränden, während Rundstedt die Panzer im französischen Hinterland beließ. Diese „Panzer-Kontroverse“ lähmte die deutsche Verteidigung selbst noch nach der alliierten Invasion in der Normandie, über die Hitler erst nach dem Frühstück informiert wurde, während Rommel seine Frau in Deutschland besuchte. Dank einer intensiven Spionage durch die französische Résistance waren die Alliierten über die Stärke des "Atlantikwalls" informiert und wählten die offenen Strände in der Normandie für die Landung. Am 6. Juni 1944 wurde der „Atlantikwall“ von einer alliierten Übermacht überrollt. An diesem Tag, dem "D-Day", verlor Hitler seine wahnhaft, von Tausenden Zwangsarbeitern zwei Jahre lang in Beton gegossene Illusion. Doch seine „Atlantik-Festungen“ leisteten erbitterten Widerstand: in der Schlacht um die "Festung Brest" wurde die Stadt fast völlig zerstört, und die "Festung Saint-Nazaire“ ergab sich erst am 11. Mai 1945.

In der Nachkriegszeit waren die Bunker des „Atlantikwalls“ in Frankreich zunächst nur eine schmerzende Erinnerung an die französische Niederlage und die deutsche Besatzung. Die Kriegsgeneration wollte nicht an die Enteignung, die Kollaboration und die Zwangsarbeit im Zusammenhang mit dem „Atlantikwall“ erinnert werden. Die militärischen Anlagen des „Atlantikwalls“ mit ihren Minenfeldern stellten auch eine Gefahrenquelle dar, und die französische Armee setzte deutsche Kriegsgefangene zur Minenräumung ein. Das durch den Krieg zerstörte Frankreich entdeckte den „Atlantikwall“ auch als Materialquelle für den Wiederaufbau: Waffen, Stahl und Elektrizität verschwanden aus den Bunkern. Die entkernten Bunker wurden vergessen oder zerstört, und von den Historikern ignoriert. Frankreich war unter General de Gaulle bis in die 1970er Jahre zu sehr mit seiner wirtschaftlichen Modernisierung beschäftigt, in Indochina und Algerien in blutige Kolonialkriege verstrickt und im „nationalen Roman“ einer kollektiven Résistance verhaftet, um sich mit den Überresten des Faschismus in Europa zu beschäftigen. Erst die 1973 erschienene Studie des Amerikaners Robert Paxton zur Rolle des Vichy-Regimes bei der Deportation der Juden löste einen Erdbeben in der französischen Geschichtsschreibung aus: 1995 erkannte der französische Staat schließlich seine Verantwortung an und entschädigte die jüdischen Opfer.

Der „Atlantikwall“ erfuhr eine ähnliche Entwicklung durch den Architekten Paul Virilio, der 1976 die Bunker in einer Ausstellung im Centre Pompidou als „moderne monolithische Architektur“ präsentierte. Eine neue Generation warf ihren eigenen Blick auf die Bunker, und lokale Initiativen rückten den „Atlantikwall“ allmählich erneut ins kollektive Gedächtnis.

Fast ein halbes Jahrhundert später lässt sich in Frankreich ein Sinneswandel feststellen. Zahlreiche Gemeinden, zunächst an den Stränden der Normandie, später auch am Ärmelkanal und am Atlantik, entdeckten die Bunker als „Erinnerungsorte“ mit touristischem Potential. Einige Sonderbauten der Wehrmacht in Nordfrankreich wurden offiziell zu „Historischen Monumenten“ erklärt: Die gewaltigen Raketen-Bunker in Helfaut, Mimoyecques und Éperlecques sind heute gut besuchte Museen. Darüber hinaus entstanden auch in kleineren Bunkern des „Atlantikwalls“ mehrere Museen (Ouistreham, Audinghen, Plouharnel, Arcachon etc.), und zahlreiche Geschichtsvereine veranstalten regelmäßig Führungen auf lokaler Ebene. Weitere aktuelle Beispiele sind die Umwandlung der U-Bootbunker, in Bordeaux zu einem Kulturzentrum, in Lorient zu einem Museum für Hochseeregatta, in Saint-Nazaire zu einem Museum für Kreuzschiffahrt, in La Rochelle zu einer Solarfabrik und in Marseille in ein Data Center. Darüber hinaus dienen zahlreiche Bunker auch verschiedenen privaten Zwecken (Diskotheken, Tauchclubs, Garagen, Weinkeller, Wohnhäuser), und Bauarbeiten fördern oft vergessene Bunker ans Tageslicht, zuletzt 2015 unter dem Rathaus der Stadt Arcachon. 2015 initiierte schließlich die Regionale Direktion für kulturelle Angelegenheiten (DRAC) ein Forschungsprogramm, das sich mit den historischen, archäologischen und baudenkmalspezifischen Aspekten des „Atlantikwalls“ in Frankreich beschäftigt. Auf internationaler Ebene fördert die Europäische Union seit 2017 das Projekt „Atlantikwall Europe (AWE)“, ein netzwerkbildendes Projekt mit Partnern aus den sieben Atlantikwall-Ländern, die seit 2018 einen jährlichen „Europäischen Bunkertag“ organisieren. 80 Jahre nach Kriegsende haben die Bunker des „Atlantikwalls“ letztendlich ihren Platz im nationalen Erbe Frankreichs gefunden.

Peter Gaida

LE MUR DE L'ATLANTIQUE

Une illusion en béton

« Croyez-moi. Je suis le plus grand constructeur de forteresses de tous les temps. J'ai construit le mur de l'Ouest ; j'ai construit le Mur de l'Atlantique ». Ce sont les mots d'Hitler au début de l'année 1944 : six mois plus tard, le 6 juin 1944, les Alliés ont pris d'assaut en Normandie son illusion coulée dans le béton, le mythe du « Mur de l'Atlantique ».

Tout a commencé en 1936, lorsque Hitler ordonnait la construction d'un « West-wall », un système de défense militaire de quelques 630 km le long de la frontière occidentale du Reich allemand, composé de plus de 18 000 bunkers, de tunnels et d'innombrables tranchées et pièges à chars. Ces fortifications frontalières ont dissuadé les Alliés d'attaquer le Troisième Reich pendant qu'Hitler envahissait la Pologne en septembre 1939. En mai 1940, la Wehrmacht envahit également la France dans la Blitzkrieg et se prépare à envahir l'Angleterre. Au cours de cette invasion ratée, les premières batteries du « Mur de l'Atlantique » ont été construites dans le nord de la France. Après la conquête de toute l'Europe occidentale, le régime nazi a commencé à construire d'énormes bunkers pour les sous-marins dans les ports français, afin de raccourcir les itinéraires durant la "bataille de l'Atlantique". Ces « monolithes en béton », construits en peu de temps par des travailleurs forcés, sont devenus le « squelette » du futur « Mur de l'Atlantique ». Mais c'est l'entrée en guerre des États-Unis en décembre 1941 qui a donné l'impulsion décisive à la construction d'un nouveau « West-wall » sur les côtes de l'Europe occidentale, afin d'éviter une guerre imminente sur deux fronts. Le plan d'Hitler était clair : « Je vais m'implanter en France comme la gale ».

Une première véritable épreuve de feu entre les défenses côtières allemandes et les alliés a eu lieu en août 1942 dans la ville portuaire de Dieppe. Le 19 août 1942, les troupes alliées d'une force d'environ 6 000 hommes tentaient de débarquer sur la plage de Dieppe où elles sont repoussées avec de lourdes pertes. Après cela, les Alliés comprenaient que la construction d'un second front était encore prématurée, et qu'un débarquement en « Europe d'Hitler » devait se faire sur des plages ouvertes, tandis qu'Hitler se sentait confirmé dans sa stratégie défensive. Le 29 septembre 1942, dans un long discours sur le « Mur de l'Atlantique », il demandait la construction de 15 000 bunkers jusqu'en mai 1943 en déclarant à ses généraux : « Le plus dangereux pour nous reste l'émergence d'un second front à l'Ouest ». Une semaine plus tard, le 8 novembre 1942, les Alliés débarquèrent en Afrique du Nord avec 100 000 hommes. Comme réaction, Hitler ordonnait l'occupation de la zone libre de Vichy, l'envoi d'une armée en Tunisie et la fortification de la côte méditerranéenne (Südwall). Avec "15 000 bunkers pour 300 000 hommes", Hitler voulait surtout une chose : gagner du temps sur le futur front occidental. La guerre "éclair" dans le Panzer se transformait en une guerre "assis" dans le bunker.

La construction des 15 000 bunkers du « Mur de l'Atlantique » a été entreprise par une structure du Troisième Reich, à la fois essentielle pour la guerre et très peu étudiée : l'« Organisation Todt ». Son fondateur était le brillant ingénieur et fidèle compagnon d'Hitler, Fritz Todt. Todt a construit les autoroutes du Reich pour Hitler, a érigé le Westwall et a suivi la Wehrmacht en mai 1940 avec des

ouvriers et des camions en France. L'Organisation Todt a construit des routes en Russie, des bunkers de sous-marins en France, des abris anti-aériens en Allemagne et une voie ferrée en Norvège. Cette agence du Reich créée ex nihilo par Fritz Todt est devenue le lien entre la Wehrmacht et l'industrie privée du bâtiment pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle confisquait les machines, les matériaux de construction et la main-d'œuvre dans les pays occupés, signait des contrats lucratifs avec des entreprises de construction allemandes et étrangères et, à partir de 1943, elle était directement subordonnée à Hitler. Après l'accident d'avion de Todt en 1942, l'architecte et confident d'Hitler Albert Speer reprenait l'Organisation Todt, n'hésitant pas à employer des centaines de milliers de détenus des camps de concentration dans des usines souterraines.

Pour les grands chantiers des bunkers des U-Boot et du « Mur de l'Atlantique », l'Organisation Todt a fait appel à des volontaires allemands et étrangers en France. Les prisonniers de guerre africains et russes étaient utilisés pour les travaux de force, et le régime de Vichy fournissait 50 000 travailleurs forcés espagnols et juifs. Enfin, à partir de février 1943, 152 000 Français ont été mis à disposition par le régime de Vichy dans le cadre du service obligatoire du travail STO. En fin de compte, les Français ont dû construire le « Mur de l'Atlantique », et ils ont également dû le payer, indirectement par le biais des frais d'occupation. L'Organisation Todt gérait de nombreux camps de travail en France avec ses propres « Commandos de protection », dont le camp de concentration « Sylt » sur l'île anglo-normande d'Aurigny où plus de 800 travailleurs forcés ont trouvé la mort. De nombreuses entreprises ont tiré des profits importants de la construction du « Mur de l'Atlantique », tandis que le travail forcé au sein de l'Organisation Todt n'a guère fait l'objet de recherches à ce jour. L'Organisation Todt

a mené une propagande intensive, stylisant le « Mur de l'Atlantique » en « Forteresse Europe » insurmontable, et elle s'est développée en un « État dans l'État », sans lequel la construction de milliers de bunkers serait restée impossible. En 1944, 1,4 million de personnes travaillaient pour l'Organisation Todt dans "l'Europe d'Hitler", dont 183 000 travailleurs forcés qui ont trouvé la mort.

Les bunkers pour sous-marins construits par l'Organisation Todt en France ont joué un rôle central durant la guerre navale dans l'Atlantique. Les U-boote de la Kriegsmarine coulaient de nombreux convois alliés et étaient régulièrement la cible de bombardements dans les ports français, qui touchaient souvent seulement la population civile. Afin de protéger les sous-marins, de gigantesques bunkers ont été construits à Brest, Lorient, Saint-Nazaire, La Rochelle, Bordeaux et Marseille. Le plus grand bunker sous-marin a été érigé dans la ville portuaire de Brest. La direction de la construction à Brest était entre les mains de l'entreprise berlinoise Julius Berger et de l'entreprise française Campenon Bernhard, et le régime de Vichy a fourni environ 1500 travailleurs forcés espagnols, appelés « Espagnols rouges », qui ont été internés dans la forteresse de Montbarrey. L'entretien des sous-marins a été transféré en 1943 aux chantiers navals AG Weser de Brême qui ont dépêché mille spécialistes à Brest. D'autres bunkers ont été construits en Hollande, en Belgique, en Norvège et dans la baie allemande: le plus grand chantier naval du Troisième Reich pour un nouveau type de sous-marins fut le bunker 'Valentin' à Brême.

La structure du « Mur de l'Atlantique » était composée de « nids de résistance »,

regroupés en « point d'appui » puis en « groupes de points d'appui » : à partir de juillet 1942, les bunkers pour sous-marins, les grands ports ainsi que l'estuaire de la Gironde ont été développés en « zones de défense ». En novembre 1944, Hitler chargeait son meilleur soldat, le maréchal Erwin Rommel, de forcer les travaux du « Mur de l'Atlantique ». Rommel utilisait aussi des prisonniers de guerre italiens sur les chantiers et ajoutait aux bunkers de nombreux obstacles de plage (mines, barbelés, "asperges de Rommel"). En janvier 1944, Hitler déclarait certaines villes portuaires en France en « forteresses » à tenir jusqu'au dernier homme. Or, les défenseurs du « Mur de l'Atlantique » étaient souvent des soldats mal équipés, appartenant à des unités disparates, ne disposant que d'armes confisquées sans munitions suffisantes, dont une fraction seulement était capable de toucher ou de percer des navires blindés. L'amiral Friedrich Ruge a déclaré en janvier 1944 : « La troupe était équipée de 92 armes différentes avec 252 types de munitions, dont 47 n'étaient plus fabriquées ». En termes d'armement, le « Mur de l'Atlantique » est resté un « tigre édenté ».

Néanmoins, l'Organisation Todt a construit un nombre impressionnant de bunkers sur les côtes d'Europe occidentale : en mars 1944, environ 11 000 abris, positions d'observation et de combat ont été achevés sur le « Mur de l'Atlantique ». Rommel et son supérieur, le maréchal Gerd von Rundstedt, sont restés très critiques à l'égard du « Mur de l'Atlantique ». Le 25 octobre 1943, Rundstedt rapportait textuellement : « Les fortifications permanentes sont indispensables et précieuses, tant pour la bataille que pour la propagande. Mais, il ne faut pas croire que ce mur ne peut être surmonté ». Hitler et ses généraux s'attendaient à ce que l'invasion alliée ait lieu sur la Manche, et Rommel exigeait un soutien de chars sur les plages, tandis que Rundstedt gardait les chars dans l'arrière-pays. Cette « controverse de chars » a paralysé les défenses allemandes même après l'invasion alliée en Normandie, dont Hitler n'a été informé qu'après le petit déjeuner, alors que Rommel rendait visite à sa femme en Allemagne. Grâce à l'espionnage intensif de la Résistance française, les Alliés ont pris conscience de la force du « Mur de l'Atlantique » et ont choisi les plages ouvertes de Normandie pour le débarquement. Le 6 juin 1944, le « Mur de l'Atlantique » fut franchi par une force alliée supérieure dans une journée. En seulement une journée, Hitler perdait son illusion délirante, coulée dans du béton pendant deux ans par des milliers de forçats. Mais les « forteresses » du « Mur de l'Atlantique » offraient une résistance acharnée: durant la "Bataille de Brest", la ville fut presque entièrement détruite, et la dernière "forteresse" à Saint-Nazaire se rendait seulement le 11 mai 1945.

Dans l'après-guerre, les bunkers du « Mur de l'Atlantique » en France n'étaient au départ qu'un rappel douloureux de la défaite française et de l'occupation allemande. La génération de la guerre ne voulait pas qu'on lui rappelle la dépossession, la collaboration et le travail forcé associés à sa construction. Les nombreuses installations militaires avec leurs champs de mines étaient également une source de danger, et l'armée française utilisait les défenseurs allemands des forteresses devenus prisonniers de guerre pour déminer. La France ravagée par la guerre a également découvert les bunkers comme source de matériaux pour la reconstruction : les armes, l'acier et l'électricité ont disparu des bunkers. Les bunkers vidés de leur contenu ont été oubliés ou détruits, et ignorés par les historiens. Jusqu'aux années 1970, la France du général de Gaulle était trop préoccupée, par sa modernisation économique, par des guerres coloniales sanglantes

en Indochine et en Algérie, et sous l'emprise du « roman national » mettant en avant la Résistance, pour se préoccuper des vestiges du fascisme en Europe. Seule l'étude de l'Américain Robert Paxton sur le rôle du régime de Vichy dans la déportation des Juifs a déclenché en 1973 un glissement dans l'historiographie française : en 1995, l'État français a enfin reconnu sa responsabilité et indemnisé les victimes juives. Le « Mur de l'Atlantique » a connu une évolution similaire, grâce à l'architecte Paul Virilio, qui a présenté les bunkers dans une exposition au Centre Pompidou en 1976 comme une « architecture monolithique moderne ». Une nouvelle génération a jeté son propre regard sur les bunkers, et des initiatives locales ont progressivement ramené le « Mur de l'Atlantique » dans la mémoire collective.

Près d'un demi-siècle plus tard, on observe un changement des mentalités en France. De nombreuses communes, d'abord sur les plages de Normandie, puis également sur la Manche et sur la côte atlantique, ont découvert les bunkers comme des « lieux de mémoire » à potentiel touristique. Certains bâtiments spéciaux de la Wehrmacht dans le nord de la France ont été officiellement déclarés « monuments historiques » : les énormes soutes à fusées de Helfaut, Mimoyecques et Éperlecques sont désormais des musées très fréquentés. En outre, plusieurs musées ont également été créés dans des petits bunkers du « Mur de l'Atlantique » (Quistreham, Audinghen, Plouharnel, Arcachon etc.), et de nombreuses associations historiques organisent régulièrement des visites guidées au niveau local. Parmi les autres exemples récents, citons la transformation de bunkers pour sous-marins, à Bordeaux en centre culturel, à Lorient en musée de la course à voile, à Saint-Nazaire en musée de la croisière, à La Rochelle en usine solaire et à Marseille en centre de données. En outre, de nombreux bunkers servent également à divers usages privés (discothèques, clubs de plongée, garages, caves à vin, habitations), et les travaux de construction permettent souvent de mettre au jour des bunkers oubliés, comme en 2015 sous l'hôtel de ville d'Arcachon. Enfin, en 2015, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) a lancé un programme de recherche axé sur les aspects historiques, archéologiques et monumentaux du « Mur de l'Atlantique » en France. Au niveau international, l'Union européenne finance depuis 2017 le projet « Atlantikwall Europe » (AWE), un projet de mise en réseau avec des partenaires des sept pays de « l'Atlantikwall », qui organisent depuis 2018 une « Journée européenne du bunker ». 80 ans après la fin de la guerre, les bunkers du « Mur de l'Atlantique » ont enfin trouvé leur place dans le patrimoine national français.

Peter Gaida

Impressum

Herausgeber

Bremer Verband Bildender Künstlerinnen und Künstler (BBK)
gefördert durch
den Senator für Kultur der Freien Hansestadt Bremen

ISBN 978-3-943971-51-4

Texte

Dr. Peter Gaida
Annemarie Strümpfler

Französische Übersetzung

Dr. Peter Gaida
Annemarie Strümpfler

Lektorat

Carla Johanna Frese

Fotografie

Annemarie Strümpfler
Google Earth 2021 TerraMetrics

Copyright

2021 Annemarie Strümpfler, Dr. Peter Gaida
VG-Bild-Kunst, Bonn

Dank

Für die großzügige finanzielle Unterstützung danke ich
dem Senator für Kultur der Freien Hansestadt Bremen.



¹Seit 2016 wird am Denkort Bunker ‚Valentin‘ zu den Zwangsarbeiterinnen auf der Bunkerbaustelle geforscht. Mittlerweile wurden 700 Namen von Frauen aus der Sowjetunion, aus Polen, Italien, den Niederlanden, Litauen und Frankreich zusammengetragen.
Vgl. Webseite Denkort Bunker ‚Valentin‘.

¹Depuis 2016, des recherches sont menées au Denkort Bunker ‚Valentin‘ sur les travailleuses forcées du chantier du bunker. Entre-temps, 700 noms de femmes originaires d’Union soviétique, de Pologne, d’Italie, des Pays-Bas, de Lituanie et de France ont été enregistrées.
Cf. site web Denkort Bunker ‚Valentin‘ du chantier du bunker.